

'Ik ga nog niet stoppen'

Na honderden exposities het boek 'Trajecten'

DOOR JOSÉ WASSENAAR

OLDEBROEK - Na veel vragen en verzoeken is het er dan nu van gekomen; beeldend kunstenaar **Andries van der Beek** uit Oldebroek brengt eind deze maand een boek uit met een selectie van zijn werk.

"Veel mensen vroegen er om," vertelt de bijna 82-jarige Van der Beek. "Een overzicht. Het was nog een heel werk, het selecteren vooral. Een aantal reacties op het boek luidde: 'Dat is een mooie bekroning op je werk.' Nee zeg, niks ervan! Ik ga nog niet stoppen! Ik blijf werken, ik zou niet zonder kunnen. Het tempo ligt misschien iets lager, maar ik ga gewoon verder." Andries van der Beek is zijn hele leven kunstenaar geweest, van jongs af aan. Alhoewel hij zelf spreekt over 'een zekere aanleg', was op de lagere school al duidelijk dat hij enorm getalenteerd is. "Ik mocht altijd vrij tekenen en kreeg wel erg hoge cijfers," aldus Van der Beek. Logisch gevolg was de Academie voor Beeldende Kunst in Arnhem. "Het is voor jonge mensen moeilijk om te starten als kunstenaar, daarom ben ik ook in het onderwijs gegaan, ik heb veel les gegeven," legt Van der Beek uit. "Op die manier kon ik onafhankelijk mijn kunst ontwikkelen. Ik gaf de vakken tekenen, kunstgeschiedenis en

Galerie

De titel van het boek 'Trajecten', dat vanaf eind maart verkrijgbaar is, is voortgekomen uit een overzichtsexpositie van twee jaar geleden. "Toen werd ik 80 en daarom hadden we een expositie georganiseerd," licht Van der Beek toe. "Ik heb verschillende trajecten afgelegd in mijn werk, het zijn de fases die je doorloopt."

Galerie De Zonnewagen is bij de kunstenaar aan huis. "We blijven er niet voor thuis, maar de galerie is open voor belangstellenden," aldus Van der Beek. "Hier thuis is altijd werk te zien. Aquarellen, olieverfdoeken, kaarten waarvan de opbrengst naar een goed doel gaat. Nu is dat voor een kliniek in Tanzania, waar de Rotary zich voor inzet." 'Trajecten' is te bestellen via 0525-631373.

kleurenleer. Mijn eerste werk was vooral monumentale kunst: kunst aan openbare gebouwen, zoals op 't Huiken en voorheen op De Beemd. Architectenbureau Rodenburg en Warmels zat destijds in die overheidsgebouwen, dorpshuizen en dergelijke. Naarmate het aantal opdrachten groeide, kon ik het onderwijs langzaam af-



Andries van der Beek voor enkele van zijn werken.

FOTO: JOSÉ WASSENAAR

bouwen." Zijn belangrijkste inspiratiebron is reizen. "Landen, oude culturen," aldus de kunstenaar. "Ik heb altijd veel gereisd en dat inspireerde me enorm. In het begin schilderde ik impressionistisch, later is het expressivistisch geworden. Een Limburgse recensent noemde het

'contemplatief figuratief'. Dus wel herkenbaar, maar beschouwelijk, je observeert, neemt er afstand van en krijgt er dan een bepaalde kijk op. Ik maak ook wel abstractere dingen, geïnspireerd op muziek bijvoorbeeld, zoals 'Die Schöpfung' en 'Die Fledermaus'. Vaak is er een klank of een woord dat blijft

hangen. Soms midden in de nacht. Dan ga ik gauw uit bed en schrijf ik het op. Van een begrip krijg ik een beeld en dat gaat groeien. Al werkende groeit het, dan komt de techniek, de compositie en het evenwicht, het is een proces. Een kunstwerk is in mijn ogen een bouw-